I PURITANI
E
I CAVALIERI

OPERA SERIA

IN TRE PARTI

I PURITANI
E
I CAVALIERI

OPERA SERIA IN TRE PARTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

LA PRIMAVERA 1839.

PER GASPARE TRUFFI

M.DCCC.XXXIX

I versi virgolati si ommettono per brevità.

PERSONAGGI	ATTORI
Lord GUALTIERO VALTON, Generale Gover. Puritano.	Sig. Regini Francesco
Sir GIORGIO, Colonnello in ritiro, suo fratello, Puritano.	Sig. Marini Ignazio
Lord ARTURO TALBO, Cav. e Partigiano degli Stuardi.	Sig. Moriani Napoleone
Sir RICCARDO FORTH, Colonnello, Puritano.	Sig. Ronconi Giorgio
Sir BRUNO ROBERTON, Ufficiale Puritano.	Sig. Marconi Napoleone
ENRICHETTA di Francia, vedova di Carlo I., la quale è sotto il nome di *Dama di Villa Forte.*	Sig.a Bayllou-Hilaret F.
ELVIRA, figlia di Lord Valton.	Sig.a Strepponi Giuseppina

Cori e Comparse.
Soldati di Cromvello.
Araldi, Armigeri di Lord Arturo e di Valton.
Puritani. — Castellani e Castellane.
Damigelle. — Paggi. — Servi.

Nella parte prima e nella seconda l'azione è in una Fortezza in vicinanza di Plymouth: nella terza in una campagna presso la Fortezza.

Poesia del Signor C. Pepoli.
Musica del Maestro Vincenzo Bellini.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione
dei signori
Cavallotti Baldassare e Menozzi Domenico.

Maestro al Cembalo.

Sig. PANIZZA GIACOMO.

Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza
BAJETTI GIOVANNI.

Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra
Sig. CAVALLINI EUGENIO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Cavallini
Signori CAVINATI GIOVANNI — MIGLIAVACCA ALESSANDRO

Capi dei secondi Violini a vicenda
Signori BUCCINELLI GIACOMO — ROSSI GIUSEPPE.

Primo Violino per i Balli
Sig. DE BAYLLOU GIUSEPPE.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. De Bayllou
Sig. MONTANARI GAETANO.

Primo Violoncello al Cembalo
Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi
Sig. GALLINOTTI GIACOMO.

Primo Contrabbasso al Cembalo
Sig. LUIGI ROSSI.

Prime Viole.
Signori MAINO CARLO — TASSISTRO PIETRO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda
Signori PIANA GIUSEPPE — CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda.
Signori YVON CARLO — DAELLI GIOVANNI.

Primi Flauti

per l'Opera	*pel Ballo*
Sig. RABONI GIUSEPPE.	Sig. MARCORA FILIPPO.

Primo Fagotto
Sig. CANTÙ ANTONIO.

Primo Corno da caccia	Altro primo Corno
Sig. MARTINI EVERGETE.	Sig. GELMI CIPRIANO

Prima Tromba
Sig. ANTONIO MACHAN.

Arpa
Sig. REICHLIN GIUSEPPE.

Istruttore dei Cori
Sig. Cattaneo Antonio.

Direttore dei Cori
Sig. Granatelli Giulio.

Editore della Musica
Sig. Giovanni Ricordi.

Suggeritore
Sig. Giuseppe Grolli.

Vestiarista Proprietario
Sig. Pietro Rovaglia e Comp.

Direttore della Sartoria
Sig. Colombo Giacomo.

Capi Sarti

da uomo
Sig. Felisi Antonio.

da donna
Sig. Paolo Veronesi.

Berrettonaro
Signori Zamperoni Francesco e figlio.

Fiorista e Piumista
Signora Giuseppa Robba.

Esecutori degli attrezzi
Signori Padre e Figlio Rognini.

Macchinista
Sig. Giuseppe Spinelli.

Parrucchieri
Signori Bonacina Innocente = Venegoni Eugenio.

Appaltatore dell'Illuminazione
Sig. Giovanni Garignani

BALLERINI.

Compositore de' Balli

Sig. B. VESTRIS.

Primi Ballerini danzanti francesi

Signor Albert A. - Signora Cerrito Fanny - Signor Rosati F.

Primi Ballerini italiani

Signora De Vecchi Carolina
Allieva emerita dell' I. R. Accademia di Ballo
Signori: Marino Legittimo - De Gennaro Giuseppe.

Primi Ballerini per le parti

Signori: Ronzani Domenico - Mengoli Luigi - Bocci Giuseppe
Pratesi Gaspare - Trigambi Pietro - Goldoni Giovanni
Pagliaini Leopoldo - Casati Tomaso.

Prime Ballerine per le parti

Signore: Pallerini Antonia - Aman Teresa - Ronzani Cristina
Superti Adelaide - Gabba Anna - Bellini Casati Luigia.

Primi Ballerini di mezzo Carattere

Signori: Marchisio Carlo - Baranzoni Giovanni - Della Croce Carlo
Bondoni Pietro - Rugali Antonio - Razzani Francesco
Rumolo Antonio - Viganoni Solone - Gramegna Gio. - Penco Franc.
Pincetti Bartolomeo - Croce Gaetano - Bertucci Elia - Viganò David
Ravetta Costantino - Belloni Giuseppe - Lorea Luigi
Quattri Aurelio - Oliva Carlo.

Prime Ballerine di mezzo Carattere

Signore: Carcano Gaetana - Viganoni Luigia - Cherier Adelaide
Braghieri Rosalbina - Braschi Eugenia - Caccianiga Rachele-Pratesi Luig
Viganò Giulia - Morlacchi Angela - Morlacchi Teresa - Monti Luigi
Visconti Giovanna - Bellezza Giuseppa - Bussola Antonia - Bagnoli Caroli
Angiolini Silvia - Molina Rosalia - Bernasconi Carolina - Bussola Ros

I. R. SCUOLA DI BALLO

Maestri di Perfezionamento

Sig. BLASIS CARLO. Sig.ª BLASIS RAMACINI ANNUNCIATA.
Maestro di ballo, Signor VILLENEUVE CARLO
Maestro di mimica, Signor BOCCI GIUSEPPE.

Allieve dell' I. R. Accademia di Ballo

Signore: Bertuzzi Matilde - Domenichettis Augusta - Marzagora Luig
Bussola Maria Luigia - Granzini Carolina - De Vecchi Michelina
Cottica Marianna - Angiolini Tamira - Pirovano Adelaide
Gonzaga Savina - Rizzi Virginia - Catena Adelaide - Banderali Regin
Vegetti Rachele - Wauthier Margherita - Galavresi Savina
Romagnoli Caterina - Monti Emilia - Fuoco Maria Angela - Bertani Est
Bertuzzi Amalia - Donzelli Giulia - Thery Celeste - Citerio Anton
Marra Paride - Neri Angela.

Allievi dell' I. R. Accademia di Ballo

Signori: Borri Pasquale - Meloni Paolo - Senna Domenico
Lacinio Angelo - Croce Giuseppe - Vismara Cesare - Adami Lorenz
Croce Ferdinando - Pezzi Luigi - Ventura Pietro - Sartorio Enea.

Ballerini di Concerto. N. 12 Coppie.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

SPAZIOSO TERRAPIENO NELLA FORTEZZA.

Si veggono alcune cinte, torri, ed altre specie di fortificazioni, con ponti levatoj, ec. Da lontano montagne. Sopra de' baluardi si veggono scambiare le sentinelle.

SENTINELLE *fuori e dentro la Fortezza, indi* BRUNO *e* CORO DI SOLDATI, *che escono con attrezzi militari e puliscono le armi.*

SEN. I.ª All'erta.
II.ª All'erta.
TUTTE L'alba apparì. (il tamburo e le trombe suonano la sveglia)
I.ª La tromba...
II.ª Rimbomba
TUTTE Nunzia del dì.
CORO. Quando la tromba squilla
Ratto il guerrier si desta:
L'arme tremende appresta,
Alla vittoria va.
Pari del ferro al lampo,
Se l'ira in cor sfavilla,
Degli Stuardi il campo
In cenere cadrà.
(Odesi un preludio di armonia religiosa entro la fortezza)

Bru. O di Cromvel guerrieri,
Pieghiam la mente e il cor
Ai mattutini cantici
Sacri al Divin Fattor. (i Soldati s'ingin.)

(Coro di Puritani dentro la Fortezza. La campana suona la preghiera)

La luna, il sol, le stelle,
Le tenebre e il fulgor,
Dan gloria al Crëator
In lor favelle.
La terra e i firmamenti
Esaltano il Signor.
A lui dian laudi e onor
Tutte le genti!
Udisti?

Coro Udii...

Bru. Finì!

Tutti Al Re che fece il dì
L' inno de' puri cor'
Salì su i venti!

SCENA II.

Castellani e Castellane *che recano fiori e detti.*

I. A festa.

II. A festa.

Tutti A festa. (ai Soldati)

Bru. Almo gioir s'appresta:
A tutti rida il cor...
Cantate un casto amor.

(fa cenno di adesione, e i Soldati si mischiano coi Castellani)

Coro *(in forma di Canzone a ballo).*

Garzon, che mira Elvira,
Sì bella - verginella,

L'appella - la sua stella,
Regina dell'amor,
È il riso - e il caro viso
Beltà di Paradiso.
È rosa sul suo stel,
È un Angelo del Ciel!

I. A festa.
II. A festa.
Tutti A festa.
Almo gioir s'appresta.
Se a nozze invita amor,
A tutti ride il cor. (partono, il solo Bruno, vedendo Ric. che esce afflitto, si ferma in disparte)

SCENA III

Riccardo *e* Bruno.

Ric. Or dove fuggo io mai?.. Dove mai celo
Gli orrendi affanni miei? Come quei canti
Mi risuonano all' alma amari pianti!
O Elvira, Elvira! o mio sospir söave,
Per sempre io ti perdei..!
Senza speme ed amor... in questa vita
Or che rimane a me?
Bru. La gloria e il Cielo.
Ric. Qual voce?.. che dicesti?.. È vero, è vero!
Bru. Apri il tuo core intero
All'amistà, n'avrai conforto...
Ric. È vano,
Ma pur t'appagherò. - Sai che d'Elvira
Il genitor m'acconsentia la mano.
Quando al campo volai
Jeri alla tarda sera,

Qui giunto con mia schiera,
Pien d'amorosa idea
Vo al padre...

BRU. Ed ei dicea?

RIC. *Sospira Elvira a Talbo Cavaliero,*
E sovra il cor non v'ha paterno impero.

BRU. Ti calma, amico...

RIC. Il duol che al cor mi piomba
Sol calma avrà nel sonno della tomba.
Ah! per sempre io ti perdei,
Fior d'amore, o mia speranza;
Ah! la vita che m'avanza
Sarà piena di dolor!..
Quando errai per anni ed anni
In poter della ventura,
Io sfidai sciagura e affanni
Nella speme del tuo amor.

(breve marcia, i Sold. trapassano la scena per andare alla rassegna)

BRU. T'appellan le schiere
A lor condottier.

RIC. Di gloria il sentiere
M'è chiuso al pensier.

BRU. Al grido d'onore
Non arde il tuo cor?..

RIC. Io ardo, e il mio ardore
È amore, è furor.

BRU. Deh! poni in obblio
L'età che fioriva
Di speme ed amor.

RIC. Bel sogno bëato
Di pace e contento,

O cangia il mio fato,
O cangia il mio cor.
Oh! come è tormento
Nei dì del dolore
La dolce memoria
D'un tenero amor! (partono)

SCENA IV.

STANZE D'ELVIRA.

Le finestre gotiche sono aperte. Si vedono le Fortificazioni ec.

ELVIRA, *e* SIR GIORGIO.

ELV. O amato zio, o mio secondo padre!
GIO. Perchè mesta così?.. m'abbraccia, Elvira.
ELV. Ah! chiamami tua figlia!
GIO. Oh!.. figlia, oh nome
Che la vecchiezza mia consola e alletta
Pel dolce tempo che ti veglio accanto,
E pel söave pianto
Che in questo giorno d'allegrezza pieno
Piove dal ciglio ad innondarmi il seno...
O figlia mia diletta,
Oggi sposa sarai..!
ELV. Sposa!.. No!.. mai!
Sai com'arde in petto mio
Bella fiamma onnipossente;
Sai che puro è il mio desio,
Che innocente è questo cor.
Se tremante... all'ara innante
Strascinata - un dì sarò...
Forsennata - in quell'istante
Di dolore io morirò!..

GIO. Scaccia omai pensier sì nero.
ELV. Morir sì... sposa, non mai!
GIO. Che dirai se il Cavaliero
Qui vedrai, se tuo sarà?
ELV. Ciel! ripeti: chi verrà?
GIO. Egli stesso...
ELV. Egli... chi?...
GIO. Arturo.
ELV. E fia vero?
GIO. Oh figlia... il giuro!
ELV. Egli? Arturo? oh gioja! Arturo?
(*a* 2) Non è sogno... Oh Arturo / Oh Elvira !.. oh amor!
GIO. Piangi, o figlia, sul mio seno:
Piangi, ah! piangi di contento.
Ti cancelli ogni tormento
Questa lagrima d' amor
E tu mira, o Dio pietoso,
L' innocenza in uman velo:
Benedici tu dal Cielo
Questo giglio di candor.
ELV. Quest' alma, al duolo avvezza,
Sì vinta è dal gioir,
Che ormai non può capir
Sì gran dolcezza.
Chi mosse a' miei desir'
Il genitor?
GIO. Ascolta.
Sorgea la notte folta,
Tacea la terra e il Ciel,
Parea Natura avvolta
In denso e mesto vel.

L' ora propizia ai miseri
Il tuo pregar, tue lagrime,
M'avvalorâr sì l' anima
Che volò al genitor.

ELV. O mio consolator!

GIO. Incominciai: *Germano*,
Nè più potei parlar;
Allor bagnai sua mano
D' un muto lagrimar.
Poi ripigliai tra' gemiti:
L'angelica tua Elvira
Pel prode Artur sospira;
Se ad altre nozze andrà...
Misera! perirà!

ELV. Oh! Angiol di pietà
Sceso dal Ciel per me.
E il padre?

GIO. Ognor tacea...

ELV. E poi?

GIO. Dicea: *Riccardo*
Chiese e ottenea mia fede...
Ei la mia figlia avrà!

ELV. Ciel! solo a udirti io palpito!..
E tu?..

GIO. *La figlia misera*,
Io ripetea, *morrà*.
Ah, viva! ei mi dice,
E stringimi al cor;
Sia Elvira felice,
Sia lieta d'amor.

(mentre Elv. nuovamente corre fra le braccia dello zio, e vuol parlare, odesi fuori della fortezza un suono di corni da caccia)

Elv. Odi... Oh Ciel! qual suon si desta?
Gio. Ascoltiam, ti rassicura.
Elv. Viene il suon dalla foresta.
Gio. È il segnal di gente d'arme,
Che dal vallo nelle mura
Chiede forse penetrar.
Armig. Viene il prode e nobil Conte (fuori della fortezza)
Artur Talbo Cavalier!
Gio. Non te 'l dissi?
Elv. (abbracciando Gio.) Oh! padre mio!
Gio. Pago alfine è il mio desio!
Armig. Lord Arturo varca il ponte, (dentro la fort.)
Fate campo al pro' guerrier.

a 2

Gio. A quel suono, al nome amato,
Al tuo core or presta fede:
Questo giorno avventurato
D'ogni gioja è bel forier..!
Elv. A quel nome, al mio contento,
Al mio core io credo appena.
Tanta gioja, oh Dio! pavento...
Non ho lena a sostener! (partono)

(dentro le scene, dal lato ove si crede che Arturo faccia il suo ingresso nella fortezza, odesi il seguente)

Coro

Ad Artur, de' Cavalier'
Bel campione in giostra e amor,
Le donzelle ed i guerrier'
Fanno festa e fanno onor.

SCENA V.

SALA D'ARME. Il fondo della scena è aperto. Fra le colonne si veggono sempre alcune tracce di fortificazioni.

Dal lato destro esce LORD ARTURO *con alcuni* SCUDIERI *e* PAGGI, *i quali recano varj doni nuziali, e fra questi si vedrà un magnifico velo bianco. Dal lato opposto escono* ELVIRA, VALTON, SIR GIORGIO, DAMIGELLE *e* CASTELLANI. *Dal fondo* SOLDATI *guidati da* BRUNO.

CORO *generale.*

UOMINI Ad Arturo...
DONNE A Elvira...
TUTTI Onor.
Coroniam beltà e valor!
DAMIG. Rosa ell'è di verginelle,
Bella al par di primavera:
Come l'astro della sera
Spira all'alma pace e amor!
SCUD. Bello egli è tra Cavalieri,
Com'è il cedro alla foresta:
In battaglia egli è tempesta,
È campione in giostra e amor.
ART. A te, o cara, amor talora
Mi guidò furtivo e in pianto:
Or mi guida a te d'accanto
Tra la gioia e l'esultar.
CORO Senza occaso quest'aurora
Mai null'ombra, o duol vi dia;
Santa in voi la fiamma sia,
Pace ognor v'allieti il cor.

ELV. Oh mio Arturo!
ART. Oh Elvira mia!
ELV. Or son tua!
ART. Sì, mia tu sei!
TUTTI Cielo, arridi a' voti miei!
Benedici a tanto amor.
ART. Al brillar di sì bell'ora,
Se rammento il mio tormento,
Si raddoppia il mio contento,
M'è più caro il palpitar.
TUTTI Cielo arridi a' voti miei!
Benedici a tanto amor.

SCENA VI.

ENRICHETTA *e detti.*

VAL. Si compia senza me l'augusto rito.
Mercè di questo foglio
Voi sino al tempio aperto passo avrete.
(ad Art. cui dà un foglio)
Tu gli accompagnerai (a Gior.). Oh, nobil Dama
(ad Enr., che giunge guidata da Bruno.)
L'alto anglican sovrano Parlamento
Ti chiama al suo cospetto: io ti son scorta.
ENR. (Ahimè che sento!)
E che si vuol da me? (Mia speme è morta!)
VAL. A me s'addice (accost. e guardando i doni nuziali)
Obbedire e tacer. Altro non lice.
ART. È dei Stuardi amica. (a Gior. in disparte)
GIO. È prigioniera
Da molte lune, e fu da ognun creduta
Amica de' Stuardi, e messaggera

Sotto mentito nome. (Val. gli fa cenno colla mano e gli parla all'orecchio)
ART. (Oh Dio! Che ascolto!
È deciso il suo fato: essa è perduta.
Oh sventurata!) (da sè, ma guardando pietosam. Enr.)
ENR. Qual pietà in quel volto!
(accorgendosi della guardata di Art.)
VAL. Oh figli! al rito, alle pompose feste
S'appressi ognun. La nuzïale veste
Va, o diletta, a indossar. Ite voi seco:
(ad Elv., poi alle damigelle)
Fuori del vallo i miei destrier' sien presti,
Chè in breve io qui sarò. La nostra andata
Ci è forza d'affrettar. - Con'io, vi unisca
E a voi sorrida il Cielo, o coppia amata.
(Valt. unisce nuovamente le destre di Elv. e d'Art., li benedice e parte colle guardie. Gior. ed Elv. partono colle dam. Art. fa sembiante di partire, ma guarda attentamente all' intorno, quasi per assicurarsi che tutti sono andati)

SCENA VII

ENRICHETTA *ed* ARTURO.

ENR. (Pietà e dolore ha in fronte.) (guarda attentamente Art.)
Cavalier!
ART. Se ti è duopo di consiglio,
D' aita, in me t'affida!
ENR. Se mi stesse sul capo alto periglio?
ART. Ah! parla... oh Dio!.. che temi?
ENR. Breve ora, e sarò spenta!.. ma tu fremi!..
ART. Per te, per me, pel padre mio che spento
Cadea fido ai Stuardi! E tu chi sei?
Oh!.. chi tu sii, ti vo' salvar.
ENR. È tardi!

Figlia a Enrico, a Carlo sposa
Pari ad essi avrò la sorte...

ART. Oh!.. Regina... (s'inginocchia)

ENR. Attendo morte!

ART. Taci, ah! taci, per pietà! (alzandosi)
Fuor le mura... a tutti ascosa
Ti trarrò per vie secure...
Tu n'andrai di qui...

ENR. Alla scure!
Scampo e speme, Artur, non v'ha...

ART. No, Regina, ancor v'è speme:
O te salva... o spenti insieme.

ENR. Cangia, ah! cangia di consiglio,
Pensa, o Arturo, al tuo periglio,
Pensa a Elvira, il tuo tesoro,
Che ti attende al sacro altar!

ART. Non parlar di lei che adoro,
Di valor non mi spogliar.
Sarai salva, o sventurata,
O la morte incontrerò:
E la vergin mia adorata
Nel morire invocherò.

SCENA VIII.

ELVIRA, GIORGIO, ARTURO *ed* ENRICHETTA.

(Elv. ha il capo coronato di rose: ha un bellissimo monile di perle al collo: si vede per altro che le manca il compimento della pompa nuziale. Entra in iscena avendo nelle mani il velo bianco regalatole da Art.)

ELV. Son vergin vezzosa - in vesta di sposa:
Son bianca ed umil - qual giglio d'april:
Ho chiome odorose - cui cinser tue rose:
Ho il seno gentil - del tuo bel monil.

ENR. ART. GIO. Se miro il tuo candor,
Mi par la Luna, allor
Che tra le nubi appar
La notte a consolar.
Se ascolto il tuo cantar,
Un angelo mi par
Che intuoni al primo albor
Inni al supremo amor.

ELV. Dama, s'è ver che m'ami... (ad Enr.)

ENR. Dimmi, o gentil, che brami?

ELV. Qual mattutina stella
Bella vogl'io brillar:
Del crin le molli anella
Mi giova ad aggraziar.

ENR. Son presta al tuo pregar.

(Elv. si accosta ad Enr. invitandola ad insegnarle di accon. il velo)

ELV. A illeggiadrir mia prova,
Deh! non aver a vil:
Il velo in foggia nova
Sul capo tuo gentil.

ART. GIO. Sull'ali della vita
Comincia or a volar.
Deh! scusa, e tu l'aita
Nel semplice aleggiar.
Ti presta al suo pregar.

(a 4)

ELV. O bella, ti celo
Le anella del crin,
Com'io nel bel velo
Mi voglio celar.

Ascosa, o vezzosa,
Nel velo divin
Or sembri la sposa
(Art. fa un gesto rimarc., e quasi d'idea che gli corre per la mente)
Che vassi all' altar.

ENR. (Ascosa dentro il vel
Or posso almen celar
L'affanno, il palpitar,
L'angoscia del mio cor.
Deh! tu, pietoso Ciel,
Raccogli con favor
La prece di dolor
Ch'osai a te levar!)

ART. (Oh! come da quel vel,
Che le nasconde il crin,
Veggio un splendor divin
Di speme a balenar.
Deh! tu, pietoso Ciel,
M'accorda il tuo favor;
Mi fa da un reo furor
La vittima salvar!)

GIO. (Elvira, col suo vel
Un zeffiretto appar,
Un'iride sul mar,
Un silfo in grembo ai fior'.
T'arrida, o cara, il Ciel
Col roseo suo favor,
Tal ch'io ti veggia ognor
Tra vezzi a giubilar!)

(Val. dentro le scene, e Coro di Dam. che compariscono sulle soglie degli appartamenti, ripetendo le parole di Val.)

VAL. CORO Elvira, mia / deh! Elvira

Il dì l' ora avanza!

ELV. Ah! poscia fedel,
Tu posami il vel. (con vezzo semplice ad Art.)

GIO. Deh! riedi a tua stanza:
Sarà il tuo fedel,
Che t'orni del vel.

(Elv. parte colle damigelle e con Gio.)

SCENA IX.

ENRICHETTA *ed* ARTURO.

(Art. guarda all'intorno, e trae dalla cintura il foglio avuto da Val.)

ENR. Sulla virginea testa
D' una felice un bianco vel s' addice,
A me non già... (da sè stessa in atto di deporre il velo)

ART. T'arresta! (correndo a lei e trattenendola)
È chiaro don del Ciel! così ravvolta
Deluderai la vigilante scolta...
Tu mia sposa parrai...
Vieni.

ENR. Che dici mai?
Tu corri a tua ruina, a orribil sorte!

(Art. le afferra la mano in atto di forzarla a partire)

ART. Vieni... ah vieni... t'involo a certa morte.

SCENA X

RICCARDO *disperato e con ispada nuda e detti.*

RIC. Ferma. Invan rapir pretendi
Ogni ben ch'io aveva in terra:

Qui ti sfido a mortal guerra,
Trema... ah! trema del mio acciar!

ART. Sprezzo, audace, il tuo furore;
La mortal disfida accetto:
Questo ferro nel tuo petto
Sino all'elsa io vo' piantar. (per battersi: Enr. si frappone: il velo si scompone, e il suo volto si scopre)

ENR. Pace... pace... ah! v' arrestate,
Per me sangue non versate.

ART. Ah! che fai?

RIC. La prigioniera! (con stupore, e appoggiandosi alla spada)

ENR. Dessa io son.

ART. Tua voce altéra
Or col ferro sosterrai.
Vien...

RIC. Con lei tu illeso andrai.

ART. E fia ver?

ENR. (Qual favellar!)

RIC. Più non vieto a voi l'andar.

ART. »(Se il destino a te m' invola,
»O mia Elvira, o amor mio santo!
»Un sospiro a te se 'n vola
»E ti dice in suon di pianto:
»*Ti consola*... Io lungi e in guai
»T'amerò come t'amai.)

RIC. »(Parti, o stolto, e prova intanto
»Quel dolor che a me serbavi:
»Tu vivrai deserto e in pianto
»Giorni oscuri, eterni e gravi:
»Mille strazj proverai,
»Fia tua vita un mar di guai.)

ENR. »(Sogno... o avrò conforto al pianto,
»Avrò tregua a dì sì gravi?
»Sogno, o andrommi al figlio accanto
»Tra gli amplessi suoi soavi?
»Tanto ben se, o Dio, sognai,
»Non mi far destar giammai!)

CORO Genti a festa! al tempio andiamo!
(dentro le scene)

ART. Ah! partiamo! alcun s'appressa.

RIC. Sì, n'andate... il vuole Iddio!

ART. Pria che siam oltre le mura
Parlerai? (per partire)

RIC. No: t'assicura.

ART. Tu lo giura.

RIC. Il giuro.

a 3 Addio.
(Art. ed Enr. partono)

SCENA XI.

RICCARDO, *poi* VALTON, BRUNO, ELVIRA *con* DAMIGELLE, *indi Soldati*, *Puritani e* CASTELLANI.

(Ric. con estrema ansietà guarda dalle logge, e sembra seguir cogli occhi i passi dei due fuggiaschi).

RIC. È già al ponte - Passa il forte.
È alle porte - Già n'andò.

CORO Al tempio, al tempio, a festa! (uscendo)

ELV. Dov'è Artur?

RIC. Egli era qui...

ELV.
GIO. } Ove sei, o Artur?...
VAL.

RIC. Partì!

(suono di tamburo nella fortezza: tutti guardano fuori dalle logge)

ELV. RIC. GIO.

Già fuor delle mura - Laggiù alla pianura...
COR. I. La tua prigioniera - La rea messaggera
Col vil Cavaliero. (a Val.)
II. Ciascun su un destriero
Spronando .. volando...
TUTTI Mirate colà!
(quadro generale. Elv. getta un grido)

VAL. Soldati correte - coi bronzi tuonate,
All'arme appellate - correte... volate,
Pel crin trascinate - i due traditor'!
(Elv. fa alcuni passi meccanicamente, poi resta immota dopo qualche doloroso grido)

ELV. La dama d'Arturo - è a bianco velata,
La guarda e sospira - sua sposa la chiama:
Elvira è la dama? Non sono più Elvira?
GIO. CORO Elvira! che dici?
ELV. Io Elvira! ah! no... no!
(Elv. è immobile cogli occhi fissi e spalancati. Si tocca la testa quasi per verificare se ha il velo. Tutto in lei indica una subitanea follia. Grida *no* con voce disperata, poi resta immobile, e mesta come prima)

UOM. La misera è pallida...
DONNE È immobile e squallida...
UOM. Le luci non gira...
DONNE Sorride, sospira...
TUTTI Demente si fa... Oh cielo... pietà!
(Elv., nel suo delirio, crede vedere Art., e dice questi versi colla più grande mestizia e delirante passione. Poi torna immobile come prima)

ELV. Arturo, ah! già ritorni? Dunque sei fido ancor?
Ah! vieni al tempio - fedele Arturo,
Eterna fede, - mio ben, ti giuro!
Com'oggi è puro - sempre avrò il core.
Vivrò d'amore - morrò d'amor.
DONNE Si crede all'ara...
UOM. Giura ad Arturo...
DONNE Ella sì tenera...
UOM. Ei sì spergiuro...
DONNE Ella sì candida...
UOM. Ei traditor...
TUTTI Misera vergine - morrà d'amor!
Oh! come ho l'anima - trista e dolente
Udendo i gemiti - dell'innocente!
Oh! come perfido - fu il traditore
Che in tanti spasimi - lasciò quel cor!
(Elv. fa un moto, quasi tornando a vedere Art. che fugge)

ELV. Ma tu già fuggi? Crudele! abbandoni
Chi tanto t'amò!.. Arturo... oh Dio!.. no...
CORO Ahi! dura sciagura - ahi lutto e dolor!
Sì bella, sì pura - del Ciel crëatura,
Nel dì del diletto - schernita, tradita!
Andrà maledetto - il vil traditor.
ELV. Qual febbre vorace - m'uccide, mi sface,
Qual fiamma, qual'ira - m'avvampa, martira!
Fantasmi perversi - fuggite dispersi!...
O in tanto furor - sbranatemi il cor.

TUTTI *tranne Elvira*

Non casa, non spiaggia raccolga i fuggenti!
In odio del Cielo, in odio ai viventi;

Battuti dai venti - da orrende tempeste,
Non trovin lor teste - un luogo a posar!
Erranti, piangenti, - in orrida guerra
Col Cielo, la Terra - il mar, gli elementi,
Da tutti fuggiti, schivati, reietti,
Negli arsi lor petti - sia vita il penar.

FINE DELLA PRIMA PARTE.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

SALA CON PORTE LATERALI.

Vedesi per una di esse il campo inglese, e qualche fortificazione.

CASTELLANI e CASTELLANE, PURITANI e BRUNO.

TUTTI Piangon le ciglia - si spezza il cor,
L'inferma figlia - morrà d'amor.
I. Il duol l'invase.
II. La vidi errante
Tra folte piante...
III. Per le sue case
Gridando va: Pietà... pietà!
TUTTI Piangon le ciglia - si spezza il cor,
L'inferma figlia - morrà d'amor.

SCENA II.

GIORGIO *dagli appartamenti d'Elvira; poi* RICCARDO *con foglio.*

DONNE Qual novella?
GIO. Or prende posa.

TUTTI Sventurata!

DONNE È ognor dolente?

GIO. Mesta e lieta...

DONNE Non ha tregua?

GIO. Splende il senno ... or si dilegua
Alla misera innocente.

TUTTI Come mai?

GIO. Dirlo poss' io?
Tanto affanno m' ange il seno
Ch'ogni voce trema e muor!

CORO Deh! favella...

GIO. Mi lasciate.

CORO Ten preghiam.

GIO. Ah! no: cessate.
(per partire, e i Castellani lo trattengono)

BRU. CORO Deh! ti muova quell' ambascia
Che ci aggrava al tuo dolor.

GIO. Siate paghi... v' appressate.
(tutti fanno cerchio intorno a Gior.)
Cinta di fiori e col bel crin disciolto
Talor la cara vergine s' aggira,
E chiede all'aura, ai fior'con mesto volto:
Ove andò Elvira!
Bianco-vestita, e qual se all'ara innante,
Adempie al rito, e va cantando: Il giuro;
Poi grida per amor tutta tremante...
Ah vieni, Arturo!

CORO Ahi! figlia misera - delira ancor!
Quanto fu barbaro - il seduttor!

GIO. Geme talor qual tortora amorosa,
Or cade vinta da mortal sudore,
Or l' odi, al suon dell' arpa lamentosa,
Cantar d' amore.

Or vede Arturo nell' altrui sembiante,
Poi del suo inganno accorta e di sua sorte,
Geme, piange, s'affanna, e ognor più amante
Invoca morte.

CORO Ahi figlia misera - morrà d'amor!
Scenda una folgore - sul traditor.
(all'ultime parole entra Ric. con un foglio)

RIC. E di morte lo stral non sarà lento!
Alla scure Artur Talbo è condannato
Dall' anglican sovrano Parlamento.
Ecco il suo fato!

TUTTI Quaggiù nel mal che questa valle serra
Ai buoni e ai tristi è memorando esempio,
Se la destra di Dio possente afferra
Il crin dell' empio.
(Ric. scorre coll'occhio il foglio che tiene aperto, e segue a proclamare i decreti del Parlamento)

RIC. Di Valton l' innocenza a voi proclama
Il Parlamento, e ai primi onor' lo chiama.

CORO Qual doglia, Valton, se vedran tue ciglia
Insana ancor la tua diletta figlia!

RIC. »Infuria essa ad ognora?..

GIO. »Sol quando un suon marzial, misera, sente,
»Più ricorda il fuggir del caro amante,
»E allor fassi furente.

RIC. E non v'ha speme
Alcuna?

GIO. Medic'arte m' assecura
Che una subita gioja, o gran sciagura,
Potria sanar la mente sua smarrita.

CORO Qual mai merita Artur pena infinita!

RIC. In me, Duce primier, parla Cromvello.
Il vil, che ancora è in fuga,

E dal suo seno rigettò Inghilterra,
Ite, cercate or voi.
E se sua rea fortuna
O malizia lo tragga a questa terra,
Non abbia grazia, nè pietade alcuna.
(il Coro parte).

SCENA III.

Elvira e *detti.*

Elv. Ah! rendetemi la speme,
O lasciatemi morir. (dentro la scena)
Gio. Essa qui vien... la senti?
a 2 Oh! come è grave il suon de' suoi lamenti!
(esce Elv. scapigliata. Il volto, il guardo, ed ogni passo ed atto di Elv. palesano la sua pazzia)
Elv. Qui la voce sua soave
Mi chiamava... e poi sparì.
Qui giurava esser fedele,
Poi crudele - mi fuggì!
Ah! mai più qui assorti insieme
Nella gioja de' sospir'.
Ah! rendetemi la speme
O lasciatemi morir.
Gio. Ric. Quanto amore è mai raccolto
In quel volto e in quel dolor!
Elv. Chi sei tu?
(dopo una pausa a Gior., il quale per consolarla fa una fisonomia ridente. Elv. ripete le parole che disse a Gior. allorchè, nella prima parte del dramma, le diè notizia delle sue nozze con Arturo. Gior. sorride, ma si asciuga le lagrime. Intanto Riccardo dall'altro lato mostra una gran commozione)
Gio. Non mi ravvisi?

Padre mio!.. mi chiami al tempio?
Non è sogno... oh! Arturo... oh amor!
Ah! tu sorridi... asciughi il pianto!
A Imen mi guidi... al ballo, al canto!
Ognun s' appresta - a nozze, a festa,
E meco in danza esulterà.
Tu pur meco danzerai? (si volta, e vede
Vieni a nozze. Ric., lo prende per mano)

Gio. Ric. (Oh giusto cielo!)
Elv. Egli piange... forse amò!
a 2 Or chi il pianto frenar può?
Elv. M' odi, e dimmi: amasti mai? (a Ric.)
Ric. Gli occhi affisa sul mio volto,
Ben mi guarda, e lo vedrai...
Elv. Ah! se piangi... ancor tu sai
Che un cor fido nell' amor
Sempre vive nel dolor!
(si abbandona al pianto, e si pone la mano sul volto. Gior. l' abbraccia: essa lo lascia, e passeggia)
Gio. Deh! t' acqueta, o mia diletta,
Tregua al duol dal cielo aspetta.
Elv. Mai!.. ... (sempre passeggiando per la scena, nè badando ai due che parlano)
Ric. Gio. Clemente il Ciel ti fia.
Elv. Mai.
Ric. Gio. L' ingrato alfine obblia.
Elv. Ah! mai più ti rivedrò.
Ric.Gio.(Si fa mia la sua ferita,
Mi dispera e squarcia il cor.)
Elv. Ah! toglietemi la vita,
O rendetemi il mio amor! (Elv. si volge ad un tratto furente verso Ric. e Gior. Pausa generale. Dopo un poco Elv. sorride e atteggia il volto alla maniera de' pazzi)

ELV. Vien, diletto, è in Ciel la Luna;
Tutto tace intorno intorno:
Fin che spunti in Cielo il giorno,
Vien, ti posa sul mio cor.
Deh! t'affretta, o Arturo mio,
Riedi, o caro, alla tua Elvira:
Essa piange e ti sospira,
Riedi, o caro, al primo amor.

GIO.RIC. Possa tu, bell' infelice,
Mercè aver di tanto affetto:
Possa un giorno nel diletto
Obbliare il tuo dolor.
Ricovrarti ormai t'addice,
Stende notte il cupo orror.

(Elv. è abbattuta dal delirio. Gior. e Ric. la invitano a ritirarsi)

SCENA IV.

GIORGIO *osserva all'intorno: poi afferra pel braccio* RICCARDO, *come uno che, parlando, mostra sapere un suo grave segreto.*

GIO. Il rival salvar tu dêi,
Il rival salvar tu puoi.
RIC. Io no 'l posso...
GIO. Tu no'l vuoi.
RIC. No.
GIO. Tu il salva!
RIC. Ei perirà.
GIO. Tu quell' ora ben rimembri
Che fuggì la prigioniera.
RIC. Sì..
GIO. E d'Artur fu colpa intera?

Ric. Tua favella ormai ... (quasi sdegnandosi)
Gio. È vera. (con dignità)
Ric. Parla aperto ...
Gio. Ho detto assai.
Ric. Fu voler del Parlamento,
Se ha colui la pena estrema
Di tutt'altri l'ardimento
In Artur si domerà.
Io non l'odio, io no 'l pavento,
Ma l'indegno perirà.
Gio. Un geloso e reo tormento
Or t'invade e accieca... ah! trema!
Il rimorso e lo spavento
La tua vita strazierà.
Se il rival per te fia spento
Un'altr'alma seco andrà.
Ric. Chi?
Gio. Due vittime farai!
E dovunque tu ne andrai
L'ombra lor ti seguirà!
Se tra il bujo un fantasma vedrai
Bianco e lieve che geme e sospira,
Sarà Elvira - che mesta s'aggira,
E ti grida: io son morta per te.
Quando il Cielo è in tempesta più scuro,
S'odi un'ombra affannosa, che freme,
Sarà Artur che t'incalza, ti preme,
Ti minaccia de' morti il furor.
Ric. Se d'Elvira il fantasma dolente
M'apparisce e m'incalzi e s'adiri,
Le mie preci, i singulti, i sospiri
Mi sapranno ottenere mercè.

Se l' odiato fantasma d' Arturo
Sanguinoso sorgesse d' Averno,
Ripiombarlo agli abissi in eterno
Lo farebbe il mio immenso furor. (Gio. dopo una pausa lo abbraccia piangendo, e con affetto paterno)

GIO. Il duol che sì m'accora
Vinca la tua bell'anima.

RIC. Han vinto le tue lagrime...
Vedi ho bagnato il ciglio.

GIO. RIC. Ogni virtude onora
Chi ha sensi di pietà.

GIO. Mia man non è ancor gelida,
Con te combatterà.

RIC. Forse dell'alba al sorgere
L' oste ci assalirà (con mistero)
S' ei vi sarà.

GIO. Morrà.
Sia voce di terror,
Anglia, vittoria, onor!

a 2) Suoni la tromba, e intrepido
Io pugnerò da forte.
Bello è affrontar la morte
Gridando: Lealtà!
Amor di gloria impavido
Mieta i sanguigni allori,
Poi terga i bei sudori
E i pianti la pietà.

FINE DELLA SECONDA PARTE.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA

Loggia in un giardino a boschetto, vicino alla casa d'Elvira: questa casa ha la porta e le finestre con vetri assai trasparenti.

Da lontano si vedono sempre alcune fortificazioni, ec. Il giorno comincia ad oscurarsi. Si leva un oragano, e mentre più imperversa sentonsi dentro le scene e da lontano alcune grida d'allarme ed un colpo d'archibugio. Poco dopo comparisce Arturo *avvolto in un gran mantello. La casa internamente vedesi da varie lampade illuminata.*

Art. Son salvo, alfin son salvo. I miei nemici
Fallîro il colpo, e mi smarrir di traccia.
Oh! terra mia natale..! oh! primo amore
Quant'io vi sento, e adoro! Ad ogni passo
Mi balza il cor nel seno, e benedico
Ogni tronco, ogni fronda ed ogni sasso.
Oh! come è dolce, oh come! a un infelice,
Vedere il suo tesoro,
E dopo tanto errar di riva in riva
Baciare alfin la terra sua nativa.

(vedesi trasparire tra i vetri del palazzo Elv. vestita di bianco. Essa, non vista da Art., trapassa sola e cantando. La sua voce va perdendosi a mano a mano che essa internasi ne' suoi appartamenti)

Elv. A una fonte afflitto e solo
S'assideva un Trovator,
E a sfogar l'immenso duolo
Sciolse un cantico d'amor.

Art. La mia canzon d'amore! Ah! Elvira, Elvira,
Ove t'aggiri tu?.. Nessun risponde...
A te così io cantava
Di queste selve tra le dense fronde,
E tu allor facevi eco al canto mio!
Deh! se ascoltasti l'amoroso canto...
Odi quel del dolore, odi il mio pianto.

(sentesi ad un tratto un sordo battere di tamburo entro le scene)

Qual suon... gente s'appressa.

(Art. si ritira, e vedesi un drappello d'Armigeri traversare il fondo della scena: appena sono passati, egli ritorna)

Son già lontani. Perchè mai non oso
Porre il piè dentro le adorate soglie
Dire a Elvira il mio duol, la fede mia
Ah! no... perder potrei
Me stesso e lei. - Or si ripigli il canto;
A me forse verrà, se al cor le suona,
Come nei dì felici,
Quando uniti dicemmo: io t'amo, io t'amo!

Corre a valle, corre a monte
L'infelice pellegrin;
Ma il dolor gli è sempre a fronte,
Gli è compagno nel cammin.
Cerca il sonno a notte scura
L'infelice pellegrin;
Sogna, e il desta la sciagura
Che non cangia il suo destin.

Sempre eguali ha i luoghi e l'ore
L'infelice Trovator;
Solo, ah! solo allor che muore
Ha sol posa al suo dolor.

SCENA II.

Elvira, *ed* Arturo *in disparte.*

(Si vede dietro le vetriate Elv. che ritorna. Poi accostasi alla porta, e sentendosi questo rumore dalla parte del palazzo Art. si ritira. Elv. esce con un andare smarrito, poi si ferma quasi in atto di stare in ascolto)

Elv. Finì... me lassa!.. oh! come dolce all'alma
Mi scendea quella voce!.. Oh Dio! finì!..
Mi parve... Ahi! rimembranze! ahi! vani sogni!
Ah! mio Arturo, ove sei?

Art. A' piedi tuoi,
Elvira, ah! mi perdona! (inginocchiandosi)

Elv. Arturo? è desso!
(gettandosi nelle sue braccia)
Sei pur tu?.. Or non m'inganni?

Art. Ingannarti?.. ah! no giammai.

Elv. Dunque han fin per me gli affanni?

Art. Non temer... finiro i guai,
Ove alfin ci unisca amor.
Nel mirarti un solo istante
Io sospiro, e mi consolo
D'ogni pianto e d'ogni duolo
Che provai lontan da te.

Elv. Ch'ei provò lontan da me?..
(dice il primo verso da sè stessa, e precisamente da persona che ha la mente confusa per meste ricordanze)

Quanto tempo!.. lo rammenti?

ART. Fur tre mesi...

ELV. Ah! no: tre secoli
Di sospiri e di tormenti;
Fur tre secoli d'orror!
Ti chiamava ad ogni istante:
Riedi, o Arturo, mi consola,
E rompeva la parola
Il singulto del mio cor!

ART. Deh! perdona... Ella era misera,
Prigioniera... abbandonata.

ELV. Dì: se a te non era cara,
A che mai seguir colei?

ART. Or t'infingi, o ignori ch'ella
Presso a morte...

ELV. Chi? favella.

ART. La Regina.

ELV. La Regina?

ART. Un indugio... e la meschina
Su d'un palco a morte orrenda...

ELV. E fia ver? Qual lume rapido
Or la mente mi rischiara!
Dunque m'ami?

ART. E puoi temerlo?

ELV. Dunque vuoi?

ART. Star teco ognor.
Tra gli amplessi dell'amor.
Vieni fra queste braccia,
Amor, delizia e vita,
Non mi sarai rapita
Finchè ti stringo al cor.

Ad ogni istante ansante
Ti chiamo... e te sol bramo...
Vien, tel ripeto, io t'amo,
T'amo d'immenso amor.

ELV. Caro, non ho parola
Ch'esprima il mio contento:
L'alma elevar mi sento
In estasi d'amor.
Ad ogni istante, ansante
Ti chiamo, e te sol bramo;
Vien, ti ripeto, io t'amo,
T'amo d'immenso amor

(Elv. si pone sul core la mano d' Art. Odesi suon di tamburo)

ART. Ancor si ascolta questo suon molesto.
I miei nemici! (a quel suono Elv. comincia a vacillare)

ELV. Sì, quel suon funesto:
Io conosco quel suon... ma tu non sai
Che più no'l temo omai!—Nella mia stanza
Squarciato ho il vel di che s' ornò sua testa...
Calpestai le sue pompe... ed all'aurora...
Con me tu ancora...
Verrai a festa e a danze?..

ART. Oh Dio! che dici?...

(Art. si arretra un passo, e la guarda con istupore e spavento)

ELV. Così come tu guardi,
Mi guardan essi, e intender mai non sanno
Il parlar, il mio riso ... il duol, l'affanno!

(Elv. si tocca la testa e il core).

ART. Oh ti scuoti ... tu vaneggi?

(sentesi da parti opposte dentro il boschetto voci di Armigeri che incontrandosi si cambiano il moto di fazione).

I. Alto là!

II. Fidata schiera.

I. E chi viva?

II. Mia bandiera.

I. Viva!

II. Viva!

TUTTI Vincerà!

ART. Vieni: è forza ormai partir!

ELV. Ah tu voi fuggirmi ancor?..
No: colei più non t'avrà.
(Art. prende per mano Elv., che lo guarda delirando. Essa gettasi ai piedi di Art. e gli abbraccia le ginocchia. Egli vorrebbe pur sciogliersi da lei, ma questa infelice si volge a gridar soccorso)

ART. Vien.

ELV. T'arresti il mio dolor.

ART. Taci...

ELV. O genti... ei vuol fuggir!

ART. Taci...

ELV. Ajuto per pietà!

ART. Ah!

SCENA III.

RICCARDO, GIORGIO, BRUNO, ARMIGERI *con fiaccole* CASTELLANI *e* CASTELLANE.

GIO. È qui Arturo?

RIC. Arturo?

TUTTI Arturo!..
(Art., che si avvede della demenza di Elv., resta impietrito di dolore, guardandola immoto, nè curandosi di tutto ciò che accade d'intorno a lui. Elv. è invece stupidita per quello che vede. Ric., a cui fanno eco i Puritani, si avanza ad intimare la sentenza del Parlamento. Alle parole *Morte* vedesi che Elv. cangia di aspetto, ed ogni suo moto ed atto palesa che questo avvenimento tremendo produsse una commozione nel suo cervello ed un totale cangiamento intellettuale)

RIC. Cavalier, ti colse il Nume
Punitor de' tradimenti.
ARM. Pera ucciso fra i tormenti
Chi tradiva il proprio onor!
ELV. Credi, Arturo, ella non t'ama,
Sol felice io ti farò.
GIO. DON. Oh infelice! un destin rio
A tal spiaggia or ti guidò!
RIC. ARM. *Talbo Artur, la patria e Dio*
Te alla morte condannò.
ELV. Morte!
UOMINI A morte!
DONNE Ah! qual terror!
UOMINI Dio raggiunge i traditor'!
ELV. Che ascoltai?
DONNE Si tramutò.

(le Donne, guardando Elv., e circondandola, osservano tutti i mutamenti che si mostrano sulla sua fisonomia)

Si fe' smorta... ed avvampò!
GIO. RIC. Se avrà senno ... avrà più lagrime
Nel mirar chi per lei muor!

(vedesi che Elv. in sua mente ragiona, ma essa è come persona che svegliasi da lungo sonno. Art., dopo averla contemplata, e sentendo le espressioni amorose, le dice le sue parole con affetto immenso, e prendendole la mano)

ELVIRA

Qual mai funerea
Voce funesta
Mi scuote e desta
Dal mio martir!
Se fui sì barbara
Nel trarlo a morte,
M' avrà consorte
Nel suo morir!

ARTURO

Credeasi, misera!
Da me tradita;
Traea sua vita
In tal martir!
Or sfido i fulmini,
Disprezzo il Fato,
Se teco allato
Potrò morir!

RICCARDO

Quel suon funereo,
Ch'apre una tomba,
Cupo rimbomba,
M'infonde orror.
La sorte orribile
Spense già l'ira,
Mi affanna e inspira
Pietà e dolor.

GIORGIO

Quel suon funereo
Feral rimbomba,
Nel sen mi piomba,
M'agghiaccia il cor!
Sol posso, ahi misero!
Tremar e fremere:
Non ha più lagrime
Il mio dolor.

CORO DI PURITANI

Quel suon funereo,
Ch'apre una tomba,
Cupo rimbomba,
Infonde orror.
È Dio terribile:
In sua vendetta
Gli empj ei saetta,
Sterminator!

CORO DI DONNE

Quel suon funereo
Feral rimbomba,
Al cor ci piomba,
Gelar ci fa!
Pur fra le lagrime
Speme ci affida
Che Dio ci arrida
Di sua pietà!

(i Puritani, mostrandosi impazienti dell'esecuzione della sentenza, sono trattenuti dalle Donne e da Gior. Art. è sempre vicino ad Elv.)

BRUNO, UOMINI.

Dio comanda ai figli suoi
Che giustizia alfin si renda.

RICCARDO, GIORGIO e DONNE.

Sol ferocia or parla in voi!
La pietade Iddio v'apprenda!

ART. Deh! ritorna ai sensi tuoi!
ELV. Qual mi cade orribil benda?
ART. Oh mia Elvira!.
ELV. E vivi ancor!..
ART. Teco io sono...
ELV. Ah! il tuo perdono...
Per me a morte, o Arturo mio!.

ART. Di tua sorte il reo son io.
ART. ELV. Un amplesso.
BRU. UOMINI { Avvampo e fremo!
GIO. RIC. DONNE } Io gelo e tremo!
ART. ELV. Un addio!
BRU. UOMINI { Ah! fia l'estremo!
GIO. RIC. DONNE } Oh Dio! l'estremo!
UOMINI Cada alfin l'ultrice spada
Sovra il capo al traditor!
ART. Arrestate... vi scostate!
Paventate il mio furor.
Ella è tremante,
Ella è spirante:
Anime perfide,
Sorde a pietà.
Un solo istante
L'ire affrenate,
Poi vi saziate
Di crudeltà.
PURITANI I. Ah vendetta su i ribaldi!
II. Sì, vendetta!

(all'improvviso tutti si fermano, perchè odesi un suono di corno da caccia; varj Armigeri Puritani escono ad esplorare, e tornano guidando un Messaggero. Questi reca una lettera a Gio., che, in compagnia di Ric., la scorre: entrambi si volgono ai circostanti con faccia ridente)

TUTTI Suon d'araldi?
È un messaggio.
DONNE Un divin raggio!
Esploriam.
TUTTI Che mai sar

Gio. Esultate, ah! sì, esultate:
Già i Stuardi or vinti sono,
La dolce aura del perdono
Ogni cor respirerà.

Ric. Pur. A Cromvello eterna gloria!
La vittoria - il guiderà.

Elv. Art. Dagli affanni al gaudio estremo
Par quest'anima rapita,
Questo istante di mia vita
Ogni duol scordar mi fa.

Coro Siate liete alme amorose,
Qual già foste un dì dolenti:
Lunghi dì per voi ridenti
Quest' istante segnerà.

FINE